

Chhatrapati Shahu Ji Maharaj University, Kanpur

Kathak Section

Academic Council Approved Course

Bachelor of Performing Arts (B.P.A.)

B.P.A. (Kathak Section)

Three Years Course

Starting form Session: 2022-23

छत्रपति शाहूजी महाराज यूनिवर्सिटी, कानपुर

Bachelor of performing arts(B.P.A)

2023-24

Dance (Kathak)

Sixth Semester

Paper 4

सह वादन

(स्वर वाद्य हारमोनियम)

Unit-1

1. राग यमन के स्वरों को बजाने का अभ्यास
2. राग यमन का आरोह अवरोह बजाने का अभ्यास

Unit - 2

1. राग बागेश्वरी के स्वरों को बजाने का अभ्यास
2. राग बागेश्री का आरोह अवरोह बजाने का अभ्यास

Unit - 3

1. तीनताल में नगमा बजाने का अभ्यास
2. झपताल में नगमा बजाने का अभ्यास

Unit - 4

1. तीन ताल के नगमे को तबले के साथ बजाने का अभ्यास
2. झप ताल के नगमे को तबले के साथ बजाने का अभ्यास

Unit - 5

1. रूपक ताल नगमा बजाने का अभ्यास
2. रूपक ताल के नगमे को तबले के साथ बजाने का अभ्यास

Sangeet




Harish Kumar Jha
Convener
Music & Performing Arts
G.S.J.M. University, Kanpur

CHHATRAPATI SHAHU JI MAHARAJ UNIVERSITY, KANPUR

Bachelor of Performing Arts (B.P.A.)

2022-23

Kathak

First Semester

S.N.	Subject/Paper	Theory/ Practical	Midterm/C.C.E & Attendance Marking		End Term Marking		Total Marks %	Minimum Passing Marks %
1	कथक नृत्य का इतिहास एवं पारिभाषिक शब्दों एवं तालों का अध्ययन	Theory	25	08	75	25	100	33%
2	मंच प्रदर्शन	Practical-1	25	08	75	25	100	33%
3	Viva	Practical-2	25	08	75	25	100	33%
4	सह वादन (ताल वाद्य-तबला)	Practical-3	25	08	75	25	100	33%
Total							400	

Second Semester

S.N.	Subject/Paper	Theory/ Practical	Midterm/C.C.E & Attendance Marking		End Term Marking		Total Marks %	Minimum Passing Marks %
1	भारतीय शास्त्रीय नृत्य के प्रकारों एवं कथक नृत्य की बंदिशों का विस्तृत अध्ययन	Theory	25	08	75	25	100	33%
2	मंच प्रदर्शन	Practical-1	25	08	75	25	100	33%
3	Viva	Practical-2	25	08	75	25	100	33%
4	सह वादन (ताल वाद्य-तबला)	Practical-3	25	08	75	25	100	33%
Total							400	

Sangeets

Shahu


Harish Kumar Jha
Convener
Music & Performing Arts
C.S.J.M. University, Kanpur

BPA. First year

Kathak

Semester 1

(Paper -1)

Theory

Unit-1

1. संगीत की परिभाषा एवं उत्पत्ति; नृत, नृत्य और नाट्य
2. नृत्य शब्द की व्याख्या ;नृत्य की उत्पत्ति

Unit-2

1. कथक नृत्य का इतिहास: प्राचीन काल,
2. मध्यकाल, एवं आधुनिक काल मे कथक नृत्य का इतिहास

Unit-3

1. अभिनय दर्पण के अनुसार ग्रीवा भेद
2. शिरो भेद का उदाहरण सहित ज्ञान

Unit-4

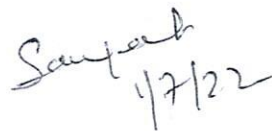
1. तांडव नृत्य का वर्णन एवं उसके प्रकारों का ज्ञान
2. लास्य नृत्य का सविस्तार वर्णन

Unit -5

1. पारिभाषिक शब्दों का अध्ययन: तत्कार, ठाठ ,ताल , सम, ताली खाली, विभाग ,ठेका,आवर्तन, हस्तक।
2. तीनताल का परिचय एवं तीनताल के ठेके को थाह एवं दुगुन में लिखने का अभ्यास।




01/07/2022


1/7/22


Harish Kumar Jha
Convenor
Music & Performing Arts
C.S.J.M. University, Kanpur
1167122

**BPA. First year
Kathak
Semester 1
(Paper -2)**

Practical - 1

Stage Performance

Unit-1

1. तीन ताल के ठेके को हाथ से पढ़ने का अभ्यास
2. तीन ताल के ठेके को दुगुन की लय में पढ़ना

Unit-2

1. तीन ताल में 1ठाट,1 सलामी, एक आमद ,व चार तोड़े करने का अभ्यास

Unit-3

1. विभिन्न हस्त संचालन का अभ्यास
2. लय के साथ इन हस्त संचालनो का प्रदर्शन

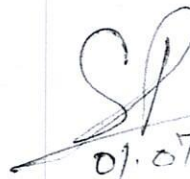
Unit-4

1. तीन ताल को तत्कार को पैरों से बराबर एवं दुगुन एवं चौगुन की लय में निकालने का अभ्यास।


Unit-5

1. 5 (ति धा दिग दिग थेई) का चक्कर एवं तीन(तत तत थेई) के चक्कर का अभ्यास।




01.07.2022


1/7/22


Harish Kumar Jha
Convener
Music & Performing Arts
C.S.J.M. University, Kanpur
01/07/22

BPA. First year
Kathak
Semester 1
(Paper -3)

Practical - 2

Viva

Unit-1

1. सीखे हुए बोलों को हाथ से ताल देते हुए पढ़ने का अभ्यास
2. दादरा एवं कहरवा ताल का परिचय एवं हाथ से थाह एवं दुगुन में पढ़ने का अभ्यास।

Unit -2

1. गत निकास का प्रदर्शन करने की क्षमता साधारण गत को प्रदर्शित करना

Unit-3

1. तीन ताल के ठेके को हाथ से ताली देते हुए बराबर दुगुन एवं चौगुन की लय में पढ़ने का अभ्यास

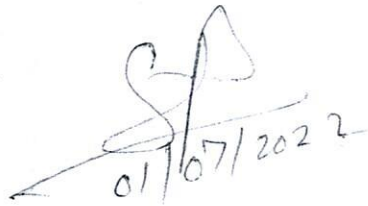
Unit-4

1. तिहाई की परिभाषा एवं तीन ताल में दो तिहाईया। सम को पहचानना।
2. किन्ही दस कथक गुरुओं के नाम।


Unit-5

1. अभिनय दर्पण के अनुसार ग्रीवा भेद एवं शिरो भेद का प्रायोगिक प्रदर्शन




01/07/2022

Sanjeet
1/7/22


Harish Kumar Jha
Convenor
Music & Performing Arts
C.S.J.M. University, Kanpur
01/07/22

B.P.A. First year

Kathak

Semester 1

Paper -4

Practical

Unit-1

1. तबला का सामान्य परिचय
2. तबले के अंग

Unit-2

1. तबले के वर्ण
2. दाहिने एवं बाय तबले के बोलो को बजाना

Unit-3

1. दो बोल जोड़कर बजाने का अभ्यास
2. दादरा ताल का ठेका बजाने का अभ्यास

Unit-4

1. कहरवा ताल का पढ़त
2. कहरवा ताल बजाने का अभ्यास

Unit-5

1. दादरा ताल की संगति
2. कहरवा ताल की संगति

Sangeetha

Harish

Harish Kumar Jha
Convenor
Music & Performing Arts
C.S.J.M. University, Kanpur

Shah

BPA. First year
Kathak
Semester 2
(Paper -1)
Theory

Unit-1

1. भारतीय शास्त्रीय नृत्य के विभिन्न प्रकार :भारतनाट्यम कथकली कुचीपुडी
2. मणिपुरी ओडीसी कथक मोहिनीअट्टम आदि का विस्तृत अध्ययन

Unit-2

1. तीन ताल ,झप ताल ,एक ताल, का विस्तृत अध्ययन एवं उनके ठेकों को बराबर, दुगुन एवं चौगुन लयकारी में लिखने का अभ्यास।
2. लय एवं लयकारी

Unit-3

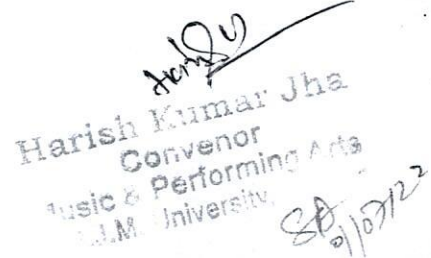
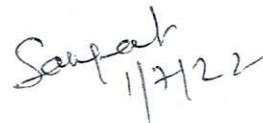
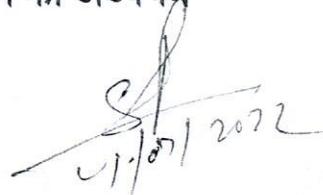
1. अभिनय शब्द की व्याख्या एवं अभिनय के विभिन्न प्रकारों का अध्ययन: आंगिक ,वाचिक, आहार्य एवं सात्विक अभिनय।
2. सौंदर्यशास्त्र का सामान्य ज्ञान

Unit-4

1. तीन ताल में चक्रदार तोड़ा, सादी परन एवं चक्रदार परन ,कवित आदि को लिखने का अभ्यास।
2. झपताल में सादे तोडे एवं सलामी ,आमद लिखने का अभ्यास।

Unit-5

1. पारिभाषिक शब्दों का अध्ययन:
सलामी ,आमद ,परन , चक्रदार परन, तोड़ा , टुकड़ा, गत निकास ,गत भाव, पढंत,
2. वाद्य वर्गीकरण का अध्ययन



BPA. First year

Kathak

Semester 2

(Paper -2)

Practical - 1

Stage Performance

Unit-1

1. तीनताल में उठान दो थाट, परन जुडी आमद ,तोडे, टुकडे, सादी परन एवं चक्रधार परन, कवित्त आदि की प्रस्तुति।

Unit-2

1. गुरु वंदना पर प्रस्तुति का अभ्यास

Unit-3

गतभाव :

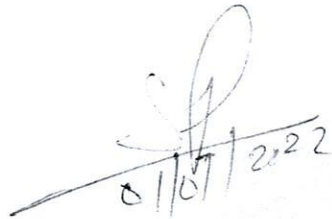
1. मटकी फोड संबंधित कथानक पर भाव की प्रस्तुति

Unit-4

1. गतनिकास: मुरली, मटकी, बेना।


Unit-5

1. तत्कार : दुगुन, तिगुन, चौगुन की लय में तैयारी।
2. तीनताल की तत्कार के चार प्रकार।



5/10/2022

Sanyal
1/7/22



Harish Kumar Jha
Convenor
Music & Performing Arts
M. University

SP
5/7/22

BPA. First year
Kathak
Semester 2
(Paper -3)

Practical - 2

Viva

Unit-1

1. झपताल में एक सलामी, एक आमद, दो तोड़े एवं एक परन।

Unit-2

1. तीन ताल, झप ताल, एक ताल के ठेकों को हाथ से ताली देखकर बराबर, दुगुन एवं चौगुन की लय में पढ़ने का अभ्यास।

Unit-3

1. हस्त मुद्राओं का ज्ञान एवं असंयुक्त मुद्राओं के प्रयोग का उदाहरण सहित प्रदर्शन

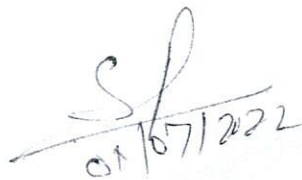
Unit-4

1. झप ताल एवं तीन ताल में सीखे हुए बोलों को हाथ से ताली देकर पढ़ने का अभ्यास

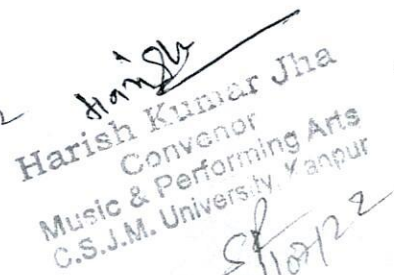
Unit-5

1. तबला वाद्य का ज्ञान,
2. तत, घन, सुषिर, अवनद्ध वाद्यों के उदाहरण।




01/07/2022

Sanyal
17/22


Harish Kumar Jha
Convener
Music & Performing Arts
C.S.J.M. University, Kanpur
01/07/22

B.P.A First year

Kathak

Semester -2

Paper- 4

Practical

सह वादन ताल वाद्य (तबला)

Unit-1

1. एकगुन एवं दुगुन लयकारी
2. तीनताल का ठेका बजाने का अभ्यास

Unit - 2

1. रूपक ताल के ठेके की पद्धत
2. रूपक ताल के ठेके के बोल तबले पर निकालने का अभ्यास

Unit - 3

1. तीनताल के ठेके को ठह एवम दुगून लय में बजाना
2. झपताल के ठेके की पद्धत

Unit - 4

1. त्रिश्र जाति के बोलो का अभ्यास
2. चतुस्र जाति के बोलो का अभ्यास

Unit- 5

1. तबला मिलाने का अभ्यास
2. मिश्रित बोलो को निकालने का अभ्यास

Sangeet

Sheet


Harish Kumar Jha
Convener
Music & Performing Arts
G.S.J.M. University, Kanpur

CHHATRAPATI SHAHU JI MAHARAJ UNIVERSITY, KANPUR

Bachelor of Performing Arts (B.P.A.)

2023-24

Kathak

Third Semester

S.N.	Subject/Paper	Theory/ Practical	Midterm/C.C.E & Attendance Marking		End Term Marking		Total Marks %	Minimum Passing Marks %
1	कथक के घराने, हस्त मुद्रायें एवं पारिभाषिक शब्दावली	Theory	25	08	75	25	100	33%
2	मंच प्रदर्शन	Practical-1	25	08	75	25	100	33%
3	Viva	Practical-2	25	08	75	25	100	33%
4	सह वादन (स्वर वाद्य-हारमोनियम)	Practical-3	25	08	75	25	100	33%
Total							400	

Fourth Semester

S.N.	Subject/Paper	Theory/ Practical	Midterm/C.C.E & Attendance Marking		End Term Marking		Total Marks %	Minimum Passing Marks %
1	कथक के ग्रन्थ, ताल एवं प्रस्तुतीकरण	Theory	25	08	75	25	100	33%
2	मंच प्रदर्शन	Practical-1	25	08	75	25	100	33%
3	Viva	Practical-2	25	08	75	25	100	33%
	सह वादन (स्वर वाद्य-हारमोनियम)	Practical-3						
Total							400	

Saujeet

Jhal

Harish Kumar Jha
Convener
Music & Performing Arts
C.S.J.M. University, Kanpur

BPA. Second year
Kathak
Semester 3
(Paper -1)
Theory

Unit-1

1. घराना शब्द का अर्थ ,उत्पत्ति एवं महत्व।
2. कथक के लखनऊ घराने का विस्तारपूर्वक अध्ययन।

Unit-2

1. जयपुर घराने की वंश परंपरा एवं विस्तृत अध्ययन
2. कथक नृत्य के बनारस घराने की वंश परमपरा एवं योगदान

Unit-3

1. पारिभाषिक शब्दावली: अतीत अनाघात, फरमाइशी परण, कमाली परण, तिपल्ली,ताल के 10 प्राण,

Unit-4

1. संयुक्त हस्त मुद्राओं का उदाहरण एवं
2. नृत्य में प्रयोग अभिनय दर्पण के अनुसार दृष्टि भेदों का अध्ययन

Unit-5

1. धमार ताल ,चार ताल, एक ताल के ठेकों को दुगुन ,तीगुन, चौगुन लय में लिखने का अभ्यास।
2. एकताल में सीखे हुए तोड़े टुकड़े परन आदि को लिखने का अभ्यास

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]
01/07/2022

[Handwritten signature]
1/7/22

[Handwritten signature]
Harish Kumar Jha
Convener
Music & Performing Arts
C.S.J.M. University Kanpur
01/07/22

BPA. Second year
Kathak
Semester 3
(Paper -2)

Practical - 1

Stage Performance

Unit-1

1. एकताल में दो धाट, १ सलामी, १ आमद, १ चक्रधार आमद, ५ तोड़े टुकड़े, परन, चक्र परन, फरमाइशी परन, कवित्त आदि की प्रस्तुति

Unit-2

1. विष्णु वंदना पर नृत्य प्रस्तुति

Unit-3

1. घूंघट के चार विभिन्न प्रकार प्रस्तुत करने की क्षमता
2. मोर की गत को प्रस्तुत करना

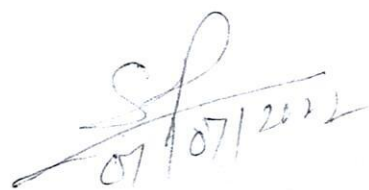
Unit-4

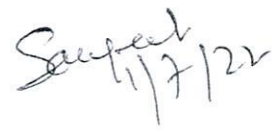
1. माखन चोरी गत भाव की उचित प्रस्तुती

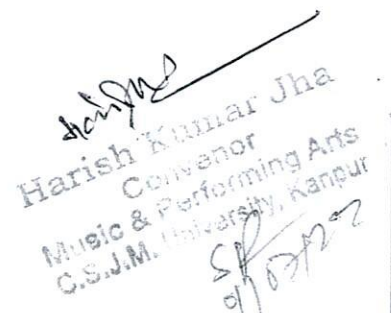
Unit-5

1. पैरों से लड़ी प्रस्तुत करने की क्षमता।
2. चार ताल एवं धमार ताल में दो दो तिहाई या




07/07/2022


11/7/22


Harish Kumar Jha
Convener
Music & Performing Arts
C.S.J.M. University, Kanpur
07/07/22

BPA. Second year
Kathak
Semester 3
(Paper -3)

Practical - 2

Viva

Unit -1

1. झप ताल एवं चार ताल में एक आमद, दो तोड़े तथा दो परन।

Unit-2

1. पाठ्यक्रम की तालों में सीखे हुए सभी टुकड़ों को हाथ से ताली खाली दिखाते हुए पढ़ना

Unit-3

1. संयुक्त हस्त मुद्राओं को बताना एवं नृत्य में उनका प्रयोग वर्णन करना

Unit-4

1. हारमोनियम पर तीन ताल के लहरे को बजाने की क्षमता

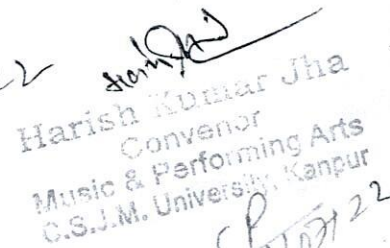
Unit-5

1. किसी भी प्रदेश के एक लोक नृत्य पर नृत्य करने की योग्यता एवं उस लोक नृत्य संबंधित तथ्यों की जानकारी




21/07/2022


1/7/22


Harish Kumar Jha
Convener
Music & Performing Arts
C.S.J.M. University, Kanpur
21/07/22

BPA. Second year

KATHAK

Semester 3

(Paper- 4)

सह वादन स्वर वाद्य हारमोनियम

Practical

Unit-1

1. वाद्य यंत्र की सामान्य जानकारी
2. स्वर ज्ञान

Unit-2

1. शुद्ध स्वर बजाने का अभ्यास
2. विकृत स्वर बजाने का अभ्यास

Unit-3

1. आरोह अवरोह की जानकारी
2. प्रारंभिक स्तर के 2 अलंकार

Unit-4

1. मंद्र सप्तक
2. मध्य सप्तक

Unit-5

1. तार सप्तक
2. तीनों सप्तक में आरोह अवरोह बजाना

Sangeet

Harish Kumar Jha
Convenor
Music & Performing Arts
C.S.J.M. University, Kanpur

BPA. Second year
Kathak
Semester 4
(Paper -1)
Theory

Unit-1

1. नाट्य शास्त्र की विषय वस्तु का ज्ञान
2. अभिनय दर्पण का ज्ञान

Unit-2

1. गायन, वादन, चित्रकला, मूर्तिकला तथा साहित्य का नृत्य से संबंध
2. भारतीय नृत्यों में घुंघरू की भूमिका।

Unit-3

1. धमार ताल, रूपक, तीवरा एवं दीपचंदी तालों के ठेकों को बराबर दुगुन, तिगुन एवं चौगुन किले में लिखने का अभ्यास
2. धमार ताल में सीखे हुए बोलों को लिखने का अभ्यास

Unit-4

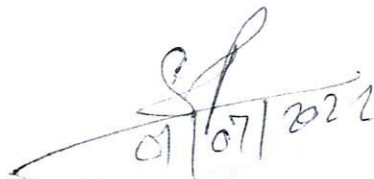
1. कथक नृत्य में प्रस्तुति क्रम का विवरण
2. कथक नृत्य में ताल की महत्ता

Unit-5

जीवनियां:

1. बिंदादीन महाराज कालिका प्रसाद पंडित सुंदर प्रसाद सितारा देवी
2. अभिनय दर्पण के अनुसार पात्र लक्षण (गुण एवं दोष)




01/07/2022

Sanjeev
1/7/22


Harish Kumar Jha
Convenor
Music & Performing Arts
C.S.J.M. University Kanpur
01/07/22

BPA. Second year
Kathak
Semester 4
(Paper -2)

Practical - 1

Stage Performance

Unit-1

1. धमार ताल में एक उठान ,दो ठाट, दो आमद ,पांच तोड़े टुकड़े ,दो चक्कर दार तोड़े , परन ,चक्कर दार परन एवं कवित्त का प्रदर्शन

Unit-2

1. शिव वंदना पर प्रस्तुति

Unit-3

1. किसी भजन पर अभिनय करने की प्रस्तुति

Unit-4

1. गत निकास: रुखसार ,घुंघट, वंशी,
2. मयूर की गत

Unit-5

1. जुगलबंदी प्रस्तुत करने की क्षमता

Handwritten signature

Sanyak
11/2/22

SP
11/07/2022

Handwritten signature
Harish Kumar Jha
Coordinator
Music & Performing Arts
C.S.J.M. University, Kanpur
11/07/22

BPA. Second year
Kathak
Semester 4
(Paper -3)

Practical - 2

Viva

Unit-1

1. रूपक ताल में दो साधारण तोड़े दो चक्र दार तोड़े, दो परन।
2. दीपचंदी एवं तीव्रा ताल में दो दो तिहाईआं।

Unit-2

1. कालिया मर्दन की कथानक पर गत भाव प्रस्तुत करना

Unit-3

1. पाठ्यक्रम में वर्णित तालों में सीखे हुए बोलों को हाथ से ताली लगाकर पढ़ने की क्षमता

Unit-4

1. तराने पर नृत्य प्रस्तुत करना।
2. पाठ्यक्रम की सभी तालों को हाथ से बराबर, दुगुन, तिगुन एवं चौगुन की लय में लगाना

Unit-5

1. नाट्य शास्त्र एवं अभिनय दर्पण में वर्णित दृष्टि भेद, ग्रीवा भेद एवं भ्रुकुटी संचालन का प्रदर्शन।



S.P.
01/07/2022

Saurek
11/7/22

Harish Kumar Jha
Convenor
Music & Performing Arts
C.S.J.M. University, Kanpur
11/7/22

BPA. Second Year

Kathak

Semester -4

Paper – 4

सह वादन

(स्वर वाद्य हारमोनियम)

Practical

Unit -1.

1. दो नए अलंकारों को बजाने का अभ्यास
2. स्वर को ताल के साथ बजाने का अभ्यास

Unit-2

1. अलंकार दुगुन में बजाने का अभ्यास
2. अलंकार चौगुन में बजाने का अभ्यास

Unit-3

1. दो नए अलंकार बजाने का अभ्यास
2. कोमल स्वर लगाकर आरोह अवरोह बजाने का अभ्यास

Unit-4

1. दादरा ताल के साथ अलंकार बजाने का अभ्यास
2. रूपक ताल के साथ अलंकार बजाने का अभ्यास

Unit – 5

1. राग की प्रारंभिक जानकारी
2. संपूर्ण जाति के किसी राग का आरोह अवरोह बजाने का अभ्यास

Sanyal

Shal

Harish Kumar Jha
Convenor
Music & Performing Arts
G.S.J.M. University, Kanpur

CHHATRAPATI SHAHU JI MAHARAJ UNIVERSITY, KANPUR

Bachelor of Performing Arts (B.P.A.)

2024-25

Kathak

Fifth Semester

S.N.	Subject/Paper	Theory/ Practical	Midterm/C.C.E & Attendance Marking		End Term Marking		Total Marks %	Minimum Passing Marks %
1	कथक नृत्य में योगदान देने वाले कलाकारों का परिचय एवं कथक नृत्य में प्रयोग की जाने वाली बंदिशों दुमरी, ध्रुपद, तराना, त्रिवट चतुरंग आदि का अध्ययन	Theory	25	08	75	25	100	33%
2	मंच प्रदर्शन	Practical-1	25	08	75	25	100	33%
3	Viva	Practical-2	25	08	75	25	100	33%
4	सह वादन (ताल एवं स्वर वाद्य)	Practical-3	25	08	75	25	100	33%
Total							400	

Sixth Semester

S.N.	Subject/Paper	Theory/ Practical	Midterm/C.C.E & Attendance Marking		End Term Marking		Total Marks %	Minimum Passing Marks %
1	मध्य युगीन ग्रन्थों का अध्ययन एवं रस-भाव	Theory	25	08	75	25	100	33%
2	मंच प्रदर्शन	Practical-1	25	08	75	25	100	33%
3	Viva	Practical-2	25	08	75	25	100	33%
4	सह वादन (ताल एवं स्वर वाद्य)	Practical-3	25	08	75	25	100	33%
Total							400	

Saujeer

Jha

Harish Kumar Jha
Convener
Music & Performing Arts
C.S.J.M. University, Kanpur

BPA. Third year

Kathak

Semester 5

(Paper -1)

Theory

Unit-1

1. कथक नृत्य का इतिहास एवं विकास क्रम
2. भारतीय एवं पाश्चात्य नृत्य का तुलनात्मक अध्ययन

Unit-2

1. अभिनय दर्पण के अनुसार चारी एवं भ्रमरी भेदों का अध्ययन
2. कथक नृत्य में भाव पक्ष का महत्व

Unit-3

1. कथक नृत्य में योगदान: पंडित नारायण प्रसाद, पंडित विरजू महाराज, पंडित दुर्गा लाल
2. पंडित तीरथ राम आजाद, राजा चक्रधर सिंह, गोपी किशन जी

Unit-4

1. बंदिश शब्द का अर्थ एवं व्याख्या: ठुमरी, ध्रुपद, धमार, तराना, त्रिवट चतुरंग की व्याख्या
2. गतभाव के प्रसंगों का वर्णन लिखना

Unit-5

1. गजझंपा, पंचम सवारी, रास ताल, आडा चौताल के ठेको को बराबर, दुगुन, तिगुन एवं चौगुन की लयकारी में लिखना।
2. गजझंपा, अथवा पंचम सवारी ताल में सीखे हुए बोलों को लिपि बाद करना



Sampat
17/12/22
07/07/2022


Harish Kumar Jha
Convenor
Music & Performing Arts
C.S.J.M. University, Kanpur
201002

BPA. Third year
Kathak
Semester 5
(Paper -2)

Practical - 1

Stage Performance

Unit-1

1. गजझंपा अथवा पंचम सवारी ताल में उठान, 4 ठाट , आमद , परन जुड़ी आमद , तोड़े टुकड़े , चक्रदार परन फरमायेशी परन , तत्कार के विभिन्न प्रकार आदि की प्रस्तुति

Unit-2

1. ठुमरी पर भाव अभिनय की प्रस्तुति

Unit-3

1. विष्णु वंदना की प्रस्तुति

Unit-4

1. शिव एवं कृष्ण आधारित कवित्त

Unit-5

1. तीन ताल की तत्कार में लड़ी की विशेष तैयारी

Soupar
1/7/22

SP
6/10/2022

Harish
Harish Kumar Jha
Convener
Music & Performing Arts
C.S.J.M. University, Kanpur
9/8/22

BPA. Third year

Kathak

Semester 5

(Paper -3)

Practical - 2

Viva

Unit-1

1. गजझंपा, पंचम सवारी ,रास ताल, आडा चौताल के ठेकों को हाथ से ताली खाली दिखाते बराबर, दुगुन ,तिगुन एवं चौगुन की लय में पढ़ना

Unit-2

1. सीखे हुए बोलों को हाथ से ताल देते हुए पढ़ना (बराबर एवं दुगुन की लय में)

Unit-3

1. तीन ताल में एक गणेश परन , एक कमाली परन।

Unit-4

1. तबले में तीन ताल की ठेके को बजाने का साधारण ज्ञान

Unit-5

1. रास ताल , आडा चौताल में 2 ,2 तिहाईया
2. रूपक, तीव्रा,रास ,झपताल ,गजझंपा, पंचम सवारी ताल को पैरों से तत्कार द्वारा दिखाना

Sampath
11/7/22

SP
11/07/2022

Harish Kumar Jha
Convenor
Music & Performing Arts
C.S.J.M. University, Kanpur
11/7/22

छत्रपति शाहूजी महाराज यूनिवर्सिटी कानपुर

Bachelor of performing arts(B.P.A)

2023-24

Dance (kathak)

Fifth semester

सह वादन (ताल वाद्य तबला)

Paper- 4

Practical

Unit-1

1. तीन ताल, एकताल के ठेके को तबले पर बजाने का अभ्यास
2. उपरोक्त तालो को दुगुन एवं चौगुन में बजाने का अभ्यास

Unit- 2

1. झपताल के ठेके को नगमे के साथ बजाने का अभ्यास
2. झपताल को दुगुन एवं चौगुन में बजाने का अभ्यास

Unit - 3

1. रूपक ताल के ठेके को एवं दुगुन में बजाने का अभ्यास
2. रूपक ताल के ठेके को नगमा के साथ बजाने का अभ्यास

Unit - 4

1. तीनताल की ततकार के साथ संगति
2. झपताल की ततकार के साथ संगति

Unit - 5

1. कत्थक के छोटे बोल समूहों को तबले पर निकालना
2. रूपक ताल की ततकार के साथ तबला संगति

Sangeet

Jha

Harish Kumar Jha
Convener
Music & Performing Arts
C.S.J.M. University, Kanpur

BPA. Third year
Kathak
Semester 6
(Paper -1)
Theory

Unit- 1

1. मध्ययुगीन ग्रंथों का संक्षिप्त परिचय
2. भाव प्रकाश ,नर्तन निर्णय, रस कौमुदी ग्रंथों का ज्ञान।

Unit-2

1. रस,भाव, विभाग, अनुभाव, संचारी भाव पर संक्षिप्त टिप्पणी
2. नव रस का ज्ञान

Unit-3

1. नायिका भेद का अध्ययन
2. नायक भेद

Unit-4

1. पिछले सभी सेमेस्टर में वर्णित तालों का अध्ययन एवं उन सभी तालों को दुगुन, तिगुन, चौगुन लय में लिखना
2. रास ताल में सीखे हुए बोलों को लिपिबद्ध करना

Unit-5

1. ठुमरी का कथक नृत्य से संबंध
2. कथक नृत्य के प्रदर्शन को अधिक प्रभावशाली बनाने के लिए किन बातों का ध्यान देना आवश्यक होता है, इसकी जानकारी होना

Sanjeeb
11/7/22

SP
01/07/2022

Harish Kumar Jha
Harish Kumar Jha
Convener
Music & Performing Arts
C.S.J.M. University, Kanpur
01/07/22

BPA. Third year
Kathak
Semester 6
(Paper -2)

Practical - 1

Stage Performance

Unit-1

1. रास ताल में उठान दो ठाट दो आमद थोड़ा टुकड़ा दो परण एक चक्कर दार परण आदि का प्रस्तुतीकरण

Unit-2

1. तीन ताल मध्य लय में चार तोड़े व दो परन , तत्कार, लडी

Unit-3

1. दुर्गा परण एवं गणेश परण

Unit-4

1. तीन ताल के अतिरिक्त अन्य किसी ताल में बध्य देव स्तुति

Unit-5

1. होली पर भाव प्रदर्शन



Saupeet
17/122

SF
01/07/2022

Harish Kumar Jha
Convener
Music & Performing Arts
C.S.J.M. University, Kanpur
01/07/22

BPA. Third year
Kathak
Semester 6
(Paper -3)

Practical - 2

Viva

Unit-1

1. पाठ्यक्रम में दी हुई सभी तालों को हाथ से पढ़ना(दुगुन चौगुन चौक उनकी लय में) एवं सीखे हुए सभी बोलों को हाथ से ताल देते हुए पढ़ना

Unit-2

1. बिंदादीन महाराज द्वारा रचित किसी एक ठुमरी पर भाव प्रदर्शन

Unit-3

1. दशावतार संबंधी किसी रचना पर गतभाव प्रदर्शन

Unit-4

1. नव रसों को बैठकर केवल चेहरे द्वारा व्यक्त करने की क्षमता

Unit-5

1. परीक्षक द्वारा दिए गए प्रसंग को तुरंत प्रस्तुत करना

Sayeeals
11/7/22

SP
01/07/2022

Harish
Harish Kumar Jha
Convenor
Music & Performing Arts
C.S.J.M. University, Kanpur
01/07/22